

## INFORME DE RESULTADOS

*Asesoramiento científico-técnico para la documentación, recopilación y digitalización de materiales artísticos y evidencias de los diseños, intervenciones y proyectos de “Arte y Salud” de la Dirección General de Prevención y Promoción de la Salud. **DARSA***

**Diciembre 2017**

Datos del contrato menor Nº Expte. 180201702125 Nº RD: 5080002575 SECCIÓN: MADRID SALUD
--

## ÍNDICE DEL INFORME

---

### SECCIÓN 1

---

1. Introducción.
  2. Justificación y necesidad de servicio solicitado.
  3. Explicación del informe y objeto de la prestación.
- 

### SECCIÓN 2

---

**OBJETO 1 DE LA PRESTACIÓN:** Asesoramiento científico técnico sobre los materiales y evidencias específicos del proyecto Arte y Salud que han de ser recopiladas

**OBJETO 2 DE LA PRESTACIÓN:** Diseño de las herramientas artísticas y científicas válidas para la recopilación del material

**OBJETO 3 DE LA PRESTACIÓN:** Recopilación y selección del material y las evidencias

**OBJETO 4 DE LA PRESTACIÓN:** Digitalización del material y las evidencias

**OBJETO 5 DE LA PRESTACIÓN:** Organización y gestión de la documentación y las evidencias recopiladas para su uso en difusión y transferencia

---

### SECCIÓN 3

---

#### Conclusiones

---

### ANEXOS

---

**Muestra fichas del Archivo Histórico Proyecto Arte y Salud**

**Muestra de imágenes del Banco de imágenes del proyecto Arte y Salud**

**Muestra de Mapas conceptuales del Archivo Vivo Proyecto Arte y Salud**

---

**PERSONAL QUE HA COLABORADO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE INFORME Y AGRADECIMIENTOS**

---

## SECCIÓN 1

---

### 1. Introducción

El objetivo principal de Dirección General de Prevención y Promoción de la Salud de Madrid Salud, es contribuir a la promoción de la salud de los y las madrileñas y la prevención de sus principales problemas de salud, desde la triple perspectiva de la salud comunitaria, la salud en todas las políticas y de la equidad en salud.

El Ayuntamiento de Madrid dispone para la consecución de este objetivo de una red de dieciséis Centros Madrid Salud (CMS) que son centros municipales especializados en la promoción de la salud y en la prevención de las enfermedades y otros problemas de salud. Estos CMS, repartidos por la ciudad, están dotados de una plantilla multidisciplinar formada por profesionales de la medicina, especialistas en ginecología, psiquiatría, pediatría, psicología o enfermería, además de trabajadores sociales, auxiliares sanitarios y administrativos.

Mantener un buen estado de salud viene determinado por múltiples variables que incluyen el diseño urbano, el medio ambiente, la atención social, la prevención de la dependencia, la seguridad de los alimentos, las condiciones económicas, el estilo de vida o las oportunidades para mantener hábitos saludables como el ejercicio físico han sido las directrices de *¡Estrategia gente saludable!* (2010-2015) .

La actual estrategia *Barrios Saludables* y el proyecto *Madrid Ciudad de los Cuidados* plantean la prevención y promoción de la salud desde un enfoque más amplio, multidimensional y comunitario. Para ello es imprescindible el establecimiento de alianzas con socios claves y el valor del trabajo intersectorial así como la participación ciudadana en los proyectos, incorporando las demandas y necesidades expresadas por la población. Además, es necesario tener en cuenta la perspectiva de género, atender a los determinantes sociales de la salud, empoderar el territorio del barrio como ámbito de intervención y participación comunitaria, y aunando la vida cotidiana y la ética de los cuidados.

En este contexto de colaboración multidimensional en el 2011, el **Organismo Autónomo Madrid Salud** del Ayuntamiento de Madrid firma un acuerdo de colaboración con la **Facultad de Bellas**

**Artes de la Universidad Complutense de Madrid,** viendo posibles colaboraciones en el ámbito de la **Prevención y la Promoción de la Salud ligada al Arte.**

Desde el 2003 las investigaciones en el ámbito del Arte y la Salud aportadas desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de esta facultad han puesto de manifiesto la potencialidad de las colaboraciones y proyectos con diferentes instituciones del ámbito de la salud (hospitales, centros de día, etc.) y con diferentes colectivos (niños y adolescentes hospitalizados, adultos, personas afectadas de demencia y Alzheimer, etc.)

El convenio firmado con la Facultad de Bellas Artes ha evidenciado estos resultados en el contexto de la prevención y promoción de la salud. Tras varios años de colaboración mutua la dirección de Promoción y Prevención de la Salud y la Facultad de Bellas Artes están convencidas de las posibilidades y potencialidades de este acuerdo, que ya cuenta con resultados y evidencias positivas. El Arte como herramienta para el desarrollo de estos objetivos ha permitido activar creativamente espacios de participación ciudadana y por supuesto, implicar a diferentes agentes sociales (asociaciones, colectivos, museos, espacios culturales y artísticos, centros educativos y más) en proyectos de Arte y promoción de la salud.

Esta colaboración ha generado un marco de actuación en el que profesores, investigadores, profesionales de la promoción de la salud y estudiantes de grado y posgrado han trabajado conjuntamente en el diseño y desarrollo de proyectos comunitarios en la ciudad de Madrid, donde han confluído la prevención y la promoción de la salud y al Arte.

En estos 6 años de colaboración se han realizado más de 22 proyectos en los cuales han participado activamente más de 49 estudiantes en su diseño y desarrollo, han participado alrededor de 21 profesionales de Madrid Salud, 5 profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes y más de 250 participantes y usuarios de Madrid Salud.



## **SECCIÓN 1**

---

### **2. Justificación y necesidad de servicio solicitado**

La intensa colaboración entre ambas instituciones y el alcance y la dimensión de estos proyectos en cuanto a personal implicado, docentes, investigadores, estudiantes, usuarios de Madrid Salud, así como otras instituciones y organizaciones colaboradoras en las diferentes intervenciones y proyectos, hacen necesario en estos momentos el trabajo de documentación, recopilación y digitalización de los materiales artísticos y evidencias de todos estos proyectos e intervenciones realizadas.

#### **OBJETO DEL SERVICIO:**

***CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO DE ASESORAMIENTO CIENTÍFICO TÉCNICO PARA LA DOCUMENTACIÓN, RECOPIACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES ARTÍSTICOS Y EVIDENCIAS DE LOS DISEÑOS, INTERVENCIONES Y PROYECTOS DE “ARTE Y SALUD” DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PREVENCIÓN Y PROMOCION DE LA SALUD.***

#### **CONTENIDO DE LA PRESTACIÓN**

El asesoramiento y soporte científico técnico requerido se precisa para la realización de las siguientes tareas:

- 1. Asesoramiento científico técnico sobre los materiales y evidencias específicos del proyecto Arte y Salud que han de ser recopiladas**
- 2. Diseño de las herramientas artísticas y científicas válidas para la recopilación del material**
- 3. Recopilación y selección del material y las evidencias**
- 4. Digitalización del material y las evidencias**
- 5. Organización y gestión de la documentación y las evidencias recopiladas para su uso en difusión y transferencia**
- 6. Informe Final detallado de las actividades realizadas a la finalización del contrato**

La Universidad Complutense de Madrid, a través del **artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades (L.O.U.)** (<http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-255/lou.pdf>) regula la colaboración entre la universidad y el sector empresarial. Las modalidades de servicios

que la universidad puede prestar en el marco de esta normativa pueden agruparse en las siguientes categorías:

- Trabajos de investigación y desarrollo experimental.
- Trabajos profesionales orientados a la introducción de nuevas tecnologías.
- Trabajos de carácter artístico.
- Actividades de consultoría y asesoría.
- Servicios técnicos repetitivos.
- Actividades docentes en el ámbito de los cursos de especialización, formación y perfeccionamiento.

Es pues al amparo de este artículo y atendiendo a estas categorías que la universidad se postula para la realización del servicio solicitado por Madrid Salud.

En el marco de este artículo 83, el 25 de julio de 2017, es presentada la propuesta de realización de este servicio (ver ANEXO 1) con el apoyo de la OTRI-Oficina para la Transferencia de Resultados de Investigación y es comunicada por Madrid Salud, la asignación de dicho servicio el (ver ANEXO 2).

Una vez asignado el servicio a la Universidad Complutense de Madrid, es la Fundación Complutense (<http://www.ucm.es/fundacion/>) la encargada de gestionar este proyecto (siguiendo las recomendaciones de la Cámara de Cuentas y de los auditores, en 2015 se completa la introducción de procedimientos de gestión claros y sencillos, que han sido consensuados con el Vicerrectorado de investigación). Dicha gestión se llevará a cabo en estrecha colaboración con la OTRI-Oficina para la Transferencia de Resultados de Investigación (<https://www.ucm.es/otri>) , el Vicerrectorado de Investigación (y la Gerencia de la UCM. Para ello, el servicio contratado se da de alta en la aplicación informática con **código: 4156635**.

The screenshot displays a web interface for the 'FUNDACIÓN GENERAL' of the 'UNIVERSIDAD COMPLUTENSE'. The user is logged in as 'AVILA VALDES, NOEMI'. The main menu includes 'Proyectos' and 'Información General'. The selected project is 'MADRID SALUD, INSTITUTO DE SALUD PÚBLICA (269-2017)'. The interface is divided into several sections:

- DATOS GENERALES:**
  - Unidad de gestión: PROYECTOS ARTICULO 83; UNIDAD DE INVESTIGACION
  - Área de gestión: UCM (PAGO UCM)
  - Código: 4156635
  - Título: MADRID SALUD, INSTITUTO DE SALUD PÚBLICA (269-2017)
  - Título Completo: Asesoramiento científico técnico para la documentación, recopilación y digitalización de materiales artísticos y evidencias de los diseños, intervenciones y proyectos de "Arte y Salud"
  - Estado: ACTIVO
  - Tipo Proyecto: INVESTIGACIÓN
  - Subtipo Proyecto: Investigación (Adjudicación)
  - Naturaleza: Investigación Básica
  - Iniciativa: EXTERNA
  - Proyecto del que depende: 269-2017 - MADRID SALUD, INSTITUTO DE SALUD PÚBLICA
  - Director: AVILA VALDES, NOEMI
  - Financiador: MADRID SALUD
  - Convocatoria:
  - Objetivos:
- FECHAS:**
  - Fecha Firma: 25/07/2017
  - Fecha Comienzo: 25/07/2017
  - Fecha Finalización: 31/12/2017
  - Fecha Fin Ampliaciones:
  - Duración (meses): 5
- DATOS ECONÓMICOS:**
  - Saldo Actual: 0,00 EUR
  - Importe Total: 20.475,03 EUR
  - % F.G.U.C.M.: 5,00 %
  - % U.C.M.: 0,00 %
  - % CENTRO: 0,00 %
  - % 2,5 U.C.M.: 2,50 %
  - % DPTO.: 2,50 %
  - % Gastos (6): 0,00 %
- DATOS ADICIONALES:**
  - Ref. Cliente/Promotor: 269-2017
  - Código CEIC/CEAC: 660-2017
  - Código EudraCT:
  - Tipo Proyecto Alt. 1:
  - Tipo Proyecto Alt. 2:
  - Tipo Proyecto Alt. 3:
  - Tipo Proyecto Alt. 4:
- DATOS DE EJECUCIÓN:**
  - Organismo:
  - Centro:
  - Departamento:

Plataforma de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid para la gestión del proyecto-prestación del servicio Madrid Salud

Con el fin de facilitar y agilizar el título del servicio-proyecto, se ha creado el acrónimo DARSA, que recoge la idea de la **documentación (D)** de **arte (AR)** y **salud (SA)**. Así pues, las referencias a este proyecto-servicio a lo largo de este informe serán con el acrónimo **DARSA**.

## *SECCIÓN 1*

---

### **3. Explicación del informe**

El presente informe se estructura en **tres secciones**, la primera de ellas explica la necesidad y justificación de que Madrid Salud requiera este servicio y como la Universidad Complutense de Madrid se postula como la entidad más apropiada para la prestación de dicho servicio.

La segunda sección del informe se ha estructurado en torno a las cinco prestaciones específicas del contrato del servicio, que se han explicitado en la página 5. La mayor parte de la información y documentación recopilada y digitalizada relativa a estas cinco tareas del servicio solicitado se encuentra disponible en soporte digital en una carpeta específica del **Google Drive** creada y compartida con Madrid Salud:

[https://drive.google.com/drive/folders/1KzhzmaIWjkBXeQ7lFGdZZRrC9e\\_s3ha-](https://drive.google.com/drive/folders/1KzhzmaIWjkBXeQ7lFGdZZRrC9e_s3ha-)

En la sección 2 se explica además cuáles son los *paquetes* de documentación disponible, que además aparecen en esta carpeta como subcarpetas.

La sección tercera recoge las conclusiones de DARSA, y finalmente se añaden unos Anexos donde se presentan algunos de los ejemplos del material y la documentación recogida.

## SECCIÓN 2

---

### OBJETO 1 DE LA PRESTACIÓN: Asesoramiento científico técnico sobre los materiales y evidencias específicos del proyecto Arte y Salud que han de ser recopiladas

El campo de estudio que vincula el arte y la salud evidencia cómo la creatividad y los procesos artísticos mejoran la salud. Las actividades creativas y artísticas mejoran las relaciones sociales, y estas buenas relaciones se muestran en múltiples estudios como evidencias válidas y determinantes de la salud individual y colectiva<sup>1</sup>. Es así como el arte y los artistas se han ido incorporando en los últimos años en contextos de salud, generando una amplia red de recursos y estrategias que ha legitimado esta colaboración.

Sin duda, uno de los grandes conflictos o dilemas del ámbito del Arte y la Salud es precisamente **la evaluación de resultados**, no hay métodos únicos, ni técnicas específicas, y muchas de ellas tienen un carácter experimental o creativo que presentan dificultades en foros de salud al correr el riesgo de no ser validadas. Con respecto a esto, autores relevantes en este campo de estudio trabajan en elevar los estándares de evaluación, y de sistematización. Destacamos por ejemplo el artículo "The Production and Dissemination of Knowledge: A Scoping Review of Arts-Based Health Research" de Katherine M. Boydell, Brenda M. Gladstone, Tiziana Volpe, Brooke Allemang y Elaine Stasiulis<sup>2</sup> que hace una revisión exhaustiva de proyectos y artículos de Arte y Salud de los últimos años y extrae los métodos de recogida de datos y evaluación de ellos para intentar esclarecer dudas o bien sistematizar de algún modo todo el trabajo desarrollado en el ámbito. En este artículo indica que se usan **métodos y herramientas múltiples, pero todas ellas basadas en el arte (art-based health research):** *photo studies, analysis of potos, photovoz, analysis od drawings, drawing and painting exhibitions, performance, photographic exhibitions, installations, participant observation, field notes and*

---

<sup>1</sup> White M. Arts development in community health: a social tonic Radcliffe. Oxford: Radcliffe Publishing; 2009. 3 p.

Clift S, Camic P. Introduction to the field of creative arts, wellbeing, and health: achievements and current challenges. En: Creative Arts, Health, and Wellbeing. International perspectives on practice, policy, and research. Oxford: Oxford University Press; 2016. p. 3-10.

<sup>2</sup> FQS 13(1), Art. 32, Katherine M. Boydell, Brenda M. Gladstone, Tiziana Volpe, Brooke Allemang & Elaine. Stasiulis: The Production and Dissemination of Knowledge: A Scoping Review of Arts-Based Health Research.

*documenta, group discusiones, questionnaires, post-performances sesiones with audience, pre-post interviews, screening, regular team meetings, compare and achieve consensos.*

En la misma línea, hay que destacar el proyecto *Creative and Credible*, llevado a cabo desde la Universidad de West of England (Bristol) y la Fundación Willis Nelson que **reflexiona sobre la necesidad de evaluar con otros métodos en el ámbito del Arte y la Salud**. Los resultados de toda la investigación están disponibles en esta web: <http://creativeandcredible.co.uk>.

Atendiendo precisamente a todo esto, y también a la experiencia y bagaje del equipo de investigación del proyecto DARSA, se consideran las siguientes herramientas como las más adecuadas y válidas para dar respuesta al objeto de esta prestación:

LÍNEA DE TIEMPO PROYECTO ARTE Y SALUD

ARCHIVO HISTÓRICO PROYECTO ARTE Y SALUD

FICHAS DE REGISTRO ARCHIVO HISTÓRICO PROYECTO ARTE Y SALUD

ARCHIVO VIVO PROYECTO ARTE Y SALUD

BANCO DE IMÁGENES ARTE Y SALUD

ENTREVISTAS

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTE Y SALUD

BANCO DE CITAS PROYECTO ARTE Y SALUD

En el siguiente apartado se describen y justifican cada una de ellas.

## SECCIÓN 2

### OBJETO 2 DE LA PRESTACIÓN: Diseño de las herramientas artísticas y científicas válidas para la recopilación del material

#### LÍNEA DE TIEMPO PROYECTO ARTE Y SALUD

La historia del proyecto Arte y Salud, desde el 2011 hasta la actualidad se organiza en una **línea de tiempo dinámica** (como se ha explicado en el apartado anterior). Esta línea de tiempo permitirá visualizar los eventos, hitos y proyectos más significativos del proyecto Arte y Salud desde el año 2011. Las características del *software* para la línea de tiempo dinámica, permitirá incorporar información de carácter **textual, audios, imágenes y vídeos** que permitan visualizar temporalmente todo el proyecto:



## ARCHIVO HISTÓRICO PROYECTO ARTE Y SALUD

Como se ha explicado en la SECCIÓN 1 del informe, desde el año 2011, se han realizado más de 22 proyectos en los cuales han participado activamente más de 49 estudiantes en su diseño y desarrollo, han participado alrededor de 21 profesionales de Madrid Salud, 5 profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes y más de 250 participantes y usuarios de Madrid Salud. A través de una tabla Excel se recoge en datos cuantitativos los principales datos: **título del proyecto; año/curso de realización; tipo de proyecto** (si corresponde a un trabajo de estudiantes del Grado en Bellas Artes, o prácticas curriculares del Master en Educación artística en instituciones sociales y culturales, o si bien es un proyecto desarrollado por investigadores y profesores de la universidad en colaboración con personal de Madrid Salud); **nº de participantes; nº de profesionales Madrid Salud y centro en el que se desarrolló:**

	A	B	C	D	E	F	G	H
	TÍTULO DEL PROYECTO	AÑO (CURSO)	Nº REGISTRO	TIPO DE PROYECTO	Nº participantes	nº autores (Bellas Artes)	nº profesionales Madrid Sa	CENTRO MADRID SALUD
1	"Conozcamos nuestro cuerpo y sus cambios" y "Contacto y comunicación"	2011-12	ART-SAL 2011:00	INVESTIGADORES-PROFESIONALES				
2	Habitar espacios	2011-12	ART-SAL 2012:00	INVESTIGADORES-PROFESIONALES				
3	Propón tu cambio	2011-12	ART-SAL 2012:00	GRADO-DOCENCIA				
4	Un salón para todos	2011-12	ART-SAL 2012:00	GRADO-DOCENCIA				
5	CMYK	2012-13	ART-SAL 2013:00	GRADO-DOCENCIA				
6	Memoria Asociación Retención	2012-13	ART-SAL 2013:00	GRADO-DOCENCIA				
7	Creando en punto	2013-14	ART-SAL 2014:00	MASTER-TFM				
8	ACEPTA-TE	2013-14	ART-SAL 2014:00	MASTER-TFM				
9	El arte y el museo como vehículo de experiencia en hábitos saludables para personas con Funcionamiento Intelectual Límite: un estudio de caso en el museo Thyssen-Bornemisza de Madrid	2013-14	ART-SAL 2014:00	MASTER-TFM				
10	Caminos por recorrer	2013-14	ART-SAL 2014:01	MASTER-PRACTICAS				
11	WAP-Museos	2014-15	ART-SAL 2015:01	MASTER-DOCENCIA				
12	Tallando acciones	2014-15	ART-SAL 2015:01	MASTER-TFM				
13	ConociendoTE-AceptandoME	2014-15	ART-SAL 2015:01	MASTER-TFM				
14	Agua y Color visitan Usera	2014-15	ART-SAL 2015:01	MASTER-TFM				
15	Emoticolor	2015-16	ART-SAL 2016:01	MASTER-DOCENCIA				
16	Humanización de espacios en contextos de salud buco-dental para favorecer la comunicación con niños de 6 años	2015-16	ART-SAL 2016:01	MASTER-DOCENCIA				
17	Lazos	2015-16	ART-SAL 2016:01	MASTER-TFM				
18	Memoria Te quiero	2015-16	ART-SAL 2016:01	MASTER-PRACTICAS				
19	Transmisión, Género y Memoria	2015-16	ART-SAL 2016:01	MASTER-DOCENCIA				
20	Tesoros de cartón	2016-17	ART-SAL 2017:02	MASTER-DOCENCIA				
21	Smoothies	2016-17	ART-SAL 2017:02	GRADO-DOCENCIA				

	Nº participantes	nº autores (Bellas Artes)	nº profesionales Madrid Sa	CENTRO MADRID SALUD
ES				

	B	C	D
	AÑO (CURSO)	Nº REGISTRO	TIPO DE PROYECTO
	2011-12	ART-SAL 2011:00	INVESTIGADORES-PROFE
	2011-12	ART-SAL 2012:00	INVESTIGADORES-PROFE
	2011-12	ART-SAL 2012:00	GRADO-DOCENCIA
	2011-12	ART-SAL 2012:00	GRADO-DOCENCIA
	2012-13	ART-SAL 2013:00	GRADO-DOCENCIA
	2012-13	ART-SAL 2013:00	GRADO-DOCENCIA



Además, se ha creado un **código de registro**, que permitirá ir nombrando los sucesivos proyectos que se vayan incorporando al Archivo histórico. Este registro incluye las siglas ART-SAL, el año y un número: **ART-SAL 2011:001**

## FICHAS DE REGISTRO ARCHIVO HISTÓRICO PROYECTO ARTE Y SALUD

El modelo diseñado para la ficha del registro del archivo histórico se ha basado en formatos propios de Madrid Salud. Se han añadido algunos ítems que se consideran de especial relevancia, como **"HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS"** o **"DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS"** con los que se pretende, posteriormente realizar un estudio más detallado del tipo de **herramientas de "carácter creativo y artístico"** que se han incorporado a través de estos proyectos de Arte y Salud, y también visibilizar las experiencias creativas y artísticas:



### FICHA REGISTRO PROYECTO ARTE Y SALUD

NÚMERO DE REGISTRO:
TÍTULO DEL PROYECTO:
TIPOLOGÍA DE PROYECTO:
AUTOR/ESTUDIANTE:
AÑO (CURSO):
RESUMEN:
PROGRAMA/S Y/O PROYECTO/S EN EL QUE ESTÁ ENCUADRADA LA EXPERIENCIA:
PROBLEMA/S DE SALUD QUE ABORDA O HABILIDAD/ES O CONDICIONES DE SALUD QUE PROMOCIONA:
PERSONAL MADRID SALUD IMPLICADO:
CENTRO MADRID SALUD:
RED (INSTITUCIONES Y ORGANISMO IMPLICADOS):
PARTICIPANTES (nº)
DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:
OBJETIVOS:
METODOLOGÍA:
HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS:
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIAS
RESULTADOS*:
EMAIL O CONTACTO (para ampliar información)
DURACIÓN DE LA INTERVENCIÓN:

\*Ver carpeta adjunta con registros visuales

## BANCO DE IMÁGENES ARTE Y SALUD

Tal y como se ha explicado en el desarrollo de la prestación 1, una de las herramientas más interesantes y reconocidas al incorporar el arte en el ámbito de la salud, es el de las imágenes. Por ello se considera fundamental crear un registro y banco de imágenes que ilustre y evidencien los desarrollos y resultados de las acciones e intervenciones del proyecto Arte y Salud.

Para ello, y vinculado directamente con el Archivo histórico, se ha creado un Banco de imágenes a partir de la selección de las imágenes más significativas de cada uno de los proyectos.

Con el fin de garantizar el buen uso y difusión de todas estas imágenes, todas ellas tienen una marca de aguas que indica el **proyecto, autor, año y logotipo Madrid Salud**.



En los anexos de este informe se adjuntan una selección de este banco de imágenes.

## ENTREVISTAS

Tal y como se ha explicado en el OBJETO 1 de esta sección, los agentes que intervienen en estos proyectos Arte y Salud generan un material rico y específico que da valor a el proyecto Arte y Salud.

1. Entrevistas a personal de Madrid Salud (vinculado a algún proyecto Arte y Salud)
2. Entrevistas a agentes sociales o culturales (vinculado a algún proyecto Arte y Salud)
3. Entrevistas a usuarios Madrid Salud (que hayan participado en algún proyecto Arte y Salud)
4. Entrevistas a profesionales del Arte y la Salud (beneficiarios de las 3 becas de posgrado de formación e investigación para la aplicación de metodologías artísticas en los programas de promoción de la salud y psicosiguiencia, que permiten incorporar a tres estudiantes de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid como profesionales en sus equipos

### **MODELO ENTREVISTA 1:**

#### **PERSONAL DE MADRID SALUD (VINCULADO A ALGÚN PROYECTO ARTE Y SALUD)**

1. *¿De qué manera conocieron el proyecto Arte y Salud – cuál es su primer contacto con Arte y Salud? ¿Cómo y por qué decides implicarte en el proyecto?*
2. *¿Cómo se consigue que el proyecto se lleve a cabo, y se formalice en el centro?*
3. *¿Qué otros profesionales del centro se incorporan o colaboran con el proyecto?, ¿Cómo se activa la participación desde su experiencia en el centro?*
4. *¿Se han creado nuevas redes interdisciplinarias (contactos con otros profesionales de otros ámbitos) a través del proyecto Arte y Salud en el que participó?*
5. *¿Qué agentes sociales han entrado en contacto con ustedes a partir de los proyectos de Arte y Salud? ¿Se han mantenido las relaciones con los colectivos?*
6. *¿Habías tenido experiencias previas en arte o en talleres artísticos? ¿Cuáles? De las técnicas o herramientas artísticas que has experimentado en los proyectos de Arte y Salud ¿cuál te ha parecido interesante y por qué?*

**MODELO ENTREVISTA 2:**

**AGENTES SOCIALES O CULTURALES (VINCULADO A ALGÚN PROYECTO ARTE Y SALUD)**

1. ¿De qué manera conocieron el proyecto Arte y Salud – cuál es su primer contacto con Arte y Salud? ¿Cómo y por qué decides implicarte en el proyecto?
2. ¿Cómo se consigue que el proyecto se lleve a cabo, y se formalice desde la institución en la que trabajas?
3. ¿Qué otros profesionales de tu institución u organismo se incorporan o colaboran con el proyecto?, ¿Cómo se activa la participación desde tu experiencia?
4. ¿Se han creado nuevas redes interdisciplinarias (contactos con otros profesionales de otros ámbitos) a través del proyecto Arte y Salud en el que participó?
5. ¿Qué agentes sociales han entrado en contacto con ustedes a partir de los proyectos de Arte y Salud? ¿Se han mantenido las relaciones con los colectivos?
6. ¿Habías tenido experiencias previas en arte o en talleres artísticos? ¿Cuáles? De las técnicas o herramientas artísticas que has experimentado en los proyectos de Arte y Salud ¿cuál te ha parecido interesante y por qué?

**MODELO ENTREVISTA 3:**

**USUARIOS/AS MADRID SALUD (QUE HAYAN PARTICIPADO EN ALGÚN PROYECTO ARTE Y SALUD)**

1. ¿Cuál fue la primera vez que participaste en un proyecto de Arte y Salud?, ¿cómo lo conociste?
2. ¿Por qué decidiste participar en ella?
3. ¿Tenías experiencias previas en arte o talleres artísticos en algún centro (cultural, del barrio, asociación, escuela, etc.)?
4. ¿Cómo ha sido tu experiencia/recorrido en las actividades de Arte y Salud?
5. ¿Volverías a participar en un proyecto como este?
6. ¿Se lo recomendarías a alguien? ¿Por qué?

**MODELO ENTREVISTA 4\*:**

**PROFESIONALES DEL ARTE Y LA SALUD**

1. ¿Qué te motivó en un primer momento a participar en estos proyectos de Arte y Salud?
2. Desde tu formación de carácter artístico, ¿Qué crees que te ha aportado trabajar en un contexto de promoción de la salud y salud comunitaria?

3. ¿Y qué crees que has aportado tú como agente artístico en este contexto?

4. ¿Considerarías Arte los proyectos de Arte y Salud? ¿por qué?

*\*LAS PREGUNTAS DE ESTE MODELO DE ENTREVISTA ESTÁN TODAVÍA EN REVISIÓN.*

A continuación se describen los agentes y el número de entrevistas realizadas:

<b>Agente entrevistas</b>	<b>Nº de entrevistas realizadas</b>
<i>PERSONAL MADRID SALUD</i>	<i>10</i>
<i>AGENTES SOCIALES O CULTURALES</i>	<i>6</i>
<i>USUARIOS/AS MADRID SALUD</i>	<i>8</i>
<i>PROFESIONALES DEL ARTE Y LA SALUD</i>	<i>3</i>

## ARCHIVO VIVO PROYECTO ARTE Y SALUD

Durante el período de validez de la prestación del servicio DARSA, el proyecto Arte y Salud ha continuado el desarrollo de una intensa actividad, por ello ha sido necesario generar un ARCHIVO VIVO, con material recogido en acciones, proyectos y eventos que han sucedido y están sucediendo. Este archivo a tiempo real, ha permitido también incorporar nuevas herramientas para la recogida de datos, y por supuesto incorporar nuevos registros y evidencias. Cada uno de ellos, además de una **descripción textual**, se vincula a un **mapa conceptual (ver anexos)**, un **registro fotográfico**, y un **registro en vídeo**.

A continuación se hace una breve descripción de los siete proyectos que se han desarrollado (alguno de ellos aún activo):

### PRESENTACIÓN PROYECTO ARTE Y SALUD A LOS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES (UCM)

El 30 de octubre de 2017 en el CMS Villaverde se presentó a los alumnos del máster Educación Artística el proyecto de los becarios Madrid Salud (Jorge Fernández, Mar Castillejos, Silvia Siles) y Proyecto DARSA. Se dio comienzo con una introducción del acuerdo de colaboración firmado por el Organismo Autónomo Madrid Salud en colaboración con la Facultad de Bellas Artes para la realización de prácticas en arte y salud mediante una serie de propuestas y actividades conjuntas. Se ha realizado un asesoramiento técnico y realización de prácticas de arte y salud mediante propuestas y actividades conjuntas que han permitido el crecimiento e intercambio de profesionales, estudiantes e investigadores en el campo de la prevención y promoción de la salud.

Posteriormente se presentó el colectivo de “Batas Nómadas”, grupo de los tres becarios en los distintos Centros de Madrid Salud con un trabajo comunitario, trabajo por equipos proyectos, equipo multidisciplinar con objetivos básicos, transversales y optativos. Cada uno posteriormente presentó su proyecto personal en el CMS Vallecas, Villaverde y Arganzuela.

### JORNADA CMS PUENTE DE VALLECAS ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES (UCM)

El 8 de noviembre de 2017, los alumnos del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales del curso 2017-2018 visitan junto a las profesoras

Noemí Ávila y Rut Martín el CMS Puente de Vallecas en el que la becada de Madrid Salud, Mar Castillejo, desempeña su proyecto de intervención artística en el contexto de salud Miguel Álvarez, adjunto del centro, les presenta el barrio, los recursos del mismo con los que trabajan y les enseña el centro explicando su labor y cambios a lo largo de los años.

Mar les presenta los proyectos realizados desde su incorporación y les comenta el estado actual del Proyecto Bulevar, en el que pide la colaboración de los alumnos del máster para repensar la fachada del CMS e intervenirla. Surgen ideas tras un *brainstorming* y se cierra la sesión con la idea de organizarse en comisiones de trabajo bajo la coordinación de Mar para llevar a cabo el proyecto.

## **PASEO EMOCIONAL POR VILLAVERDE**

El día 8 de noviembre de 2017, con motivo del Día Mundial contra la Violencia de Género desde el Espacio Comunitario "Planta forma en género" se están organizando variadas actividades unas de ellas Paseo Emocional. Se trata de realizar una jornada de sensibilización contra las violencias machistas donde las protagonistas son las mujeres y la ciudadanía que participa.

Una de estas actividades será la presentación del video que documentará un Paseo Emocional que se realizará en Villaverde y recorrerá los lugares míticos de Villaverde a través de las emociones. Dicho paseo partirá del CMS Villaverde y culminará en la Asociación de vecinos de San Nicolás. Los objetivos principales planteados para el paseo emocional son:

- Descubrir aquellos lugares que las mujeres identifican como espacios de bienestar y aquellos que les producen inseguridad o rechazo por miedo a sufrir violencias.
- Transformar los relatos en obras de arte generando un museo de emociones al aire libre.

Se realizará una evaluación entre las mujeres y entidades que participaron en el recorrido. En función de los resultados obtenidos se adoptarán decisiones para mejorar todos aquellos espacios y transformarlos en espacios saludables y de cuidado.



## VILLAVERDE POR LOS BUENOS TRATOS. JORNADA CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA.

### PERFORMANCE PIRÁMIDE DE LA VIOLENCIA

El día 8 de noviembre de 2017, para la jornada contra la violencia machista las mujeres del Taller Nazaret organizaron una performance: La Pirámide de la Violencia. El taller ha trabajado tanto las violencias visibles como las invisibles fruto de eso ha nacido la performance que han preparado las mujeres del taller Nazaret. Algunas de las frases implicadas en la performance:

*Los hombres para el trabajo y las mujeres en el hogar, Los hombres manejan el dinero y las mujeres deben cobrar menos, Las niñas son más débiles que los niños, ¡Estás siempre enferma!, Para presumir hay que sufrir, ¡Dame tu móvil!, ¡Siempre te estás quejando!, ¡Limpia, cocina, sítame!, ¡Tienes que hacerte cargo de tus hijos!, Las mujeres sois muy astutas y hay que controlarlos, ¡Eres demasiado inteligente para ser mujer!, ¡No sirves para nada, eres una mantenida!, ¡Eres inepta, fea, gorda, vaga, vieja!, ¡Mujer, no sabes hacer nada!.*

### ENSAYO DEL FLASHMOB PARQUE AMÓS ACERO EN EL CMS PUENTE DE VALLECAS

El 24 de noviembre de 2017, con motivo del *flashmob* organizado para el día 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer, en el Parque Amós Acero de Vallecas, el CMS de Puente de Vallecas organiza una tarde de ensayo en la calle junto con la dinamizadora vecinal. De 17:00 a 19:30 horas se ensaya con un equipo de música la coreografía para el *flashmob*. Se reparten a todos los ciudadanos que se acercan frases y chapas con mensajes que pretenden concienciar sobre la violencia de género.

Coincidiendo con el ensayo se muestra en la calle frente al CMS la exposición *Zapatos rojos* enmarcada en las actividades “Vallecas por los buenos tratos” organizadas con motivo del día 25 de noviembre y rememorando la instalación de la artista Elina Chauvet que llevaba el mismo título.

### ESPACIO DE IGUALDAD JUANA DOÑA

El día 24 de noviembre de 2017 con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer (celebrado el día 25 de noviembre), y de acuerdo a sus líneas de trabajo habituales, el Espacio de Igualdad Doña Juana organiza, junto al becado de

Madrid Salud que ejerce su proyecto en el CMS Arganzuela, una muestra escénica gratuita para el público general. La muestra consiste en entrar en una primera sala donde se pueden ver anuncios y recortes de prensa con noticias y titulares en los que se aprecia violencia contra las mujeres mientras suenan canciones de la cultura popular cuyas letras reflejan la misma violencia.

El grupo de participantes se venda los ojos y pasa a una sala en la que tres hombres andan entre ellas y escenifican los tres estadios de la violencia de género y cómo esta va en aumento una vez se desencadena. La muestra finaliza con las participantes quitándose la venda de los ojos y saliendo por una ventana luminosa en la que un grupo de mujeres recibe al grupo con cariño y muestras de apoyo, cerrándose así la actividad con un debate sobre la violencia machista y la experiencia vivida.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTE Y SALUD

El glosario de términos de arte y salud se ha elaborado a partir de la selección de **conceptos y palabras clave** recogidas en el archivo histórico, en el archivo vivo, en las entrevistas, etc. En una segunda fase, se trabajará en las definiciones de estos conceptos que están configurando el **lenguaje propio del Arte y la Salud**:

<i>Activos en salud</i>	<i>Gamificación</i>
<i>Agentes de salud</i>	<i>Grupo de discusión</i>
<i>Aislamiento social y/o familiar</i>	<i>Grupo focal</i>
<i>Aprendizaje significativo</i>	<i>Grupo motor</i>
<i>Apropiacionismo</i>	<i>Interseccional</i>
<i>Asertividad</i>	<i>Ludificación (ver gamificación)</i>
<i>Automatismo</i>	<i>Mapa de activos</i>
<i>Cohesión social</i>	<i>Mesa de salud</i>
<i>Cronograma de Gantt</i>	<i>Método socrático</i>
<i>Cuaderno de bitácora</i>	<i>Micromachismos</i>
<i>Deconstruir</i>	<i>Micro-narrativas</i>
<i>Detonante</i>	<i>Notas de campo (ver cuaderno de bitácora)</i>
<i>Diario del investigador (ver cuaderno de bitácora)</i>	<i>Observación participante</i>
<i>Diario de sesiones (ver cuaderno de bitácora)</i>	<i>Performance</i>
<i>Dinamizadoras</i>	<i>Performativo (ver performance)</i>
<i>Educación expansiva</i>	<i>Postdisciplinario</i>
<i>Entidades distritales</i>	<i>Queer</i>
<i>Experiencias significativas (ver aprendizaje significativo)</i>	<i>Situación de soledad</i>
	<i>Visitas-taller</i>

## BANCO DE CITAS PROYECTO ARTE Y SALUD

La herramienta “Banco de citas” pretende recoger de forma **textual** y a través de **testimonios**, las experiencias en primera persona de los diferentes agentes implicados en los proyectos de Arte y Salud. En una primera fase, está diseñada como una “banco”, posteriormente este material de citas puede ser procesado y revisado con el fin de extraer otro tipo de información (palabras clave, categorías de análisis, etc.):

“Cuidándonos siempre a las mujeres.” Paseo Emocional, 2017, usuaria, CMS Villaverde.

“Somos una familia.” Paseo Emocional, 2017, usuaria, CMS Villaverde.

“Unidas en todo.” Paseo Emocional, 2017, usuaria, CMS Villaverde.

“Que vivan las mujeres.” Paseo Emocional, 2017, usuaria, CMS Villaverde.

“Nuestras emociones y nuestros relatos son importantes deberían estar en un museo, pero ese museo no existe lo vamos a generar nosotras y nosotros al aire libre durante el paseo con estos marcos.” Paseo Emocional, 2017, Siles Silvia, CMS Villaverde.

“Cuando estás haciendo algo que te gusta y que te motiva, eso hace que mejores. Esa es la idea que os tenéis que llevar, vais a vender salud con lo que hagáis y el arte es una herramienta muy buena para vender salud.” Jornada CMS Puente Vallecas (noviembre del 2017). Álvarez, Miguel. (Adjunto de CMS Puente Vallecas).

“Buscamos una transformación en el contexto, es decir, una transformación que influya no sólo visualmente sino que tenga unas repercusiones en la prevención de la salud.” Jornada CMS Puente Vallecas (noviembre del 2017). Martín, Rut (Profesora Máster en Educación artística en instituciones sociales y culturales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid).

## SECCIÓN 2

### OBJETO 3 DE LA PRESTACIÓN: Recopilación y selección del material y las evidencias

A continuación se detallan los dos cronogramas que se han mantenido para el proceso de recopilación y selección del material y las evidencias. El primero, más general, incluye las seis tareas vinculadas al servicio, con el personal implicado y la temporalización de las mismas:

TAREAS	PERSONAL	TEMPORALIZACIÓN
<b>1. Asesoramiento científico técnico sobre los materiales y evidencias específicos del proyecto Arte y Salud que han de ser recopiladas</b>	Profesor/investigador principal y profesores vinculados al proyecto	1 al 30 de septiembre 2017
<b>2. Diseño de las herramientas artísticas y científicas válidas para la recopilación del material</b>	Profesor/investigador principal y profesores vinculados al proyecto	1 de septiembre al 30 de octubre 2017
<b>3. Recopilación y selección del material y las evidencias</b>	Personal colaborador externo	1 septiembre al 30 de diciembre 2017
<b>4. Digitalización del material y las evidencias</b>	Personal colaborador externo	1 octubre al 30 de diciembre 2017
<b>5. Organización y gestión de la documentación y las evidencias recopiladas para su uso en difusión y transferencia</b>	Personal colaborador externo	1 octubre al 30 de diciembre 2017
<b>6. Informe Final detallado de las actividades realizadas a la finalización del contrato</b>	Profesor/investigador principal y profesores vinculados al proyecto y Personal colaborador externo.	Entrega 1 de diciembre 2017

Este segundo cronograma recoge la actividad de recogida de las evidencias y la documentación de las mismas:

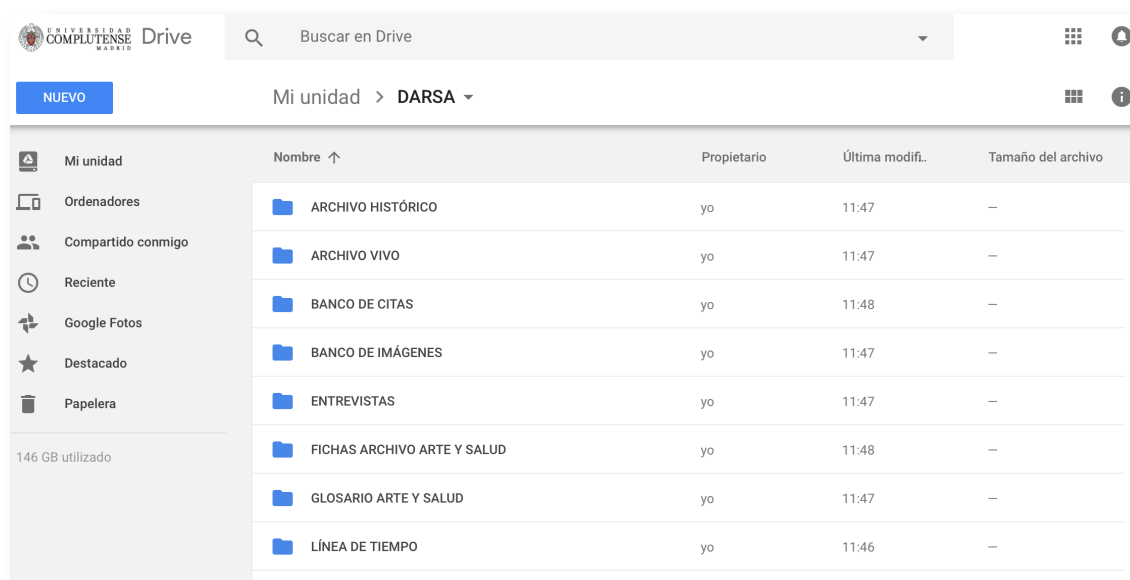
Octubre	Noviembre	Diciembre
<p><b>26:</b> Reunión en CMS USERA. Información sobre el Proyecto.</p> <p><b>30:</b> CMS Villaverde presentación jornada para los estudiantes de Máster.</p>	<p><b>2:</b> Sesión de trabajo en la Facultad de BBAA. Creación título DARSA</p> <p><b>7:</b> Reunión de coordinación DARSA con Noemí Ávila.</p> <p><b>8:</b> CMS Vallecas (Mar). Presentación del Proyecto Bulevar a los alumnos del máster.</p> <p><b>8:</b> Paseo emocional (Silvia).</p> <p><b>13:</b> Reunión con Noemí (elaboración preguntas entrevistas).</p> <p><b>17:</b> Reunión Adelaida y Claudia en Facultad de BBAA (criterios de fichas archivo histórico).</p> <p><b>20:</b> Reunión de coordinación DARSA con Noemí Ávila 12:30h.</p> <p><b>24:</b> Performance. <i>Pirámide de la igualdad</i> (Silvia). 10:00h.</p> <p><b>24:</b> Muestra escénica en Juana Doña (Jorge) 11.00 -13.00h.</p> <p><b>24:</b> “Vallekas por los buenos tratos” Bulevar + ensayo flashmob “Nadie puede detener tu vida” + Instalación “Zapatos rojos” CMS Vallecas 17:00 – 19:30h.</p> <p><b>24:</b> Muestra escénica. Espacio Igualdad Juana Doña. (Jorge). 11:00-13:00h.</p> <p><b>25:</b> Actuación “Nadie puede detener tu vida” Plaza Amós Acero. 17:00h.</p> <p><b>27:</b> Reunión de coordinación DARSA con Noemí Ávila.</p> <p><b>28:</b> Entrevistas CMS Villaverde. Personal y usuarias.</p>	<p><b>1:</b> Entrevista CMS San Blas.</p> <p>Personal (Laura Yeves).</p> <p><b>4:</b> Rutas WAP periféricas.</p> <p>Presentación en el máster 15:00-18:00h.</p> <p><b>4:</b> Entrevistas CMS Arganzuela.</p> <p>Personal (Gloria Castro y Cristina Sánchez).</p> <p><b>5:</b> Entrevista entidad externa (Alicia Rius. Espacio Igualdad Juana Doña)</p>

## SECCIÓN 2

### OBJETO 4 DE LA PRESTACIÓN: Digitalización del material y las evidencias

Como ya se explicó en la sección 1 de este informe, la mayor parte de la información y documentación recopilada y digitalizada relativa a las cinco tareas del servicio solicitado DARSA se encuentra disponible en soporte digital en una carpeta específica del **Google Drive** creada y compartida con Madrid Salud:

[https://drive.google.com/drive/folders/1KzhzmalWjkBXeQ7lFGdZZRrC9e\\_s3ha-](https://drive.google.com/drive/folders/1KzhzmalWjkBXeQ7lFGdZZRrC9e_s3ha-)



La estructura de esta carpeta corresponde precisamente a las ocho herramientas escogidas como instrumentos para la recogida de datos, documentación y evidencias. Estos ocho paquetes de información, podrán ser posteriormente gestionados desde Madrid Salud para su uso, difusión y transferencia.

## SECCIÓN 2

---

### OBJETO 5 DE LA PRESTACIÓN: Organización y gestión de la documentación y las evidencias recopiladas para su uso en difusión y transferencia

Una de las cuestiones más relevantes en la prestación del servicio DARSA es precisamente como gestionar y organizar toda la información una vez recopilada. Para ello, desde el equipo se ha realizado una revisión de recursos similares (Arte y Salud) para poder valorar cómo organizar todo el material.

Lo que se presenta aquí son solo los tres ejemplos de organizaciones o instituciones que se han considerado más interesantes y próximas para organizar la información recopilada. Las tres propuestas (*National Alliance for Arts, Health and Wellbeing-Arts Council of England* de Inglaterra, *artsandhealth.ie* de Irlanda y *Australian Centre for Arts and Health* de Australia) presentan información recopilada de sus proyectos en el ámbito del arte y la Salud en un formato web de características similares, que permite mantener un archivo histórico de lo realizado, enlaces a noticias o eventos actualizados y contactos con una amplia red de agentes y colaboradores en el ámbito del arte y la salud.

En este punto, se propondría a Madrid Salud un diseño similar que permita gestionar los *paquetes* de documentación e información recopilados con la prestación de este servicio.

El soporte *website* podría incorporarse a la propia web de Madrid Salud y convertirse en un espacio de referencia y en red sobre el Arte y la Salud.

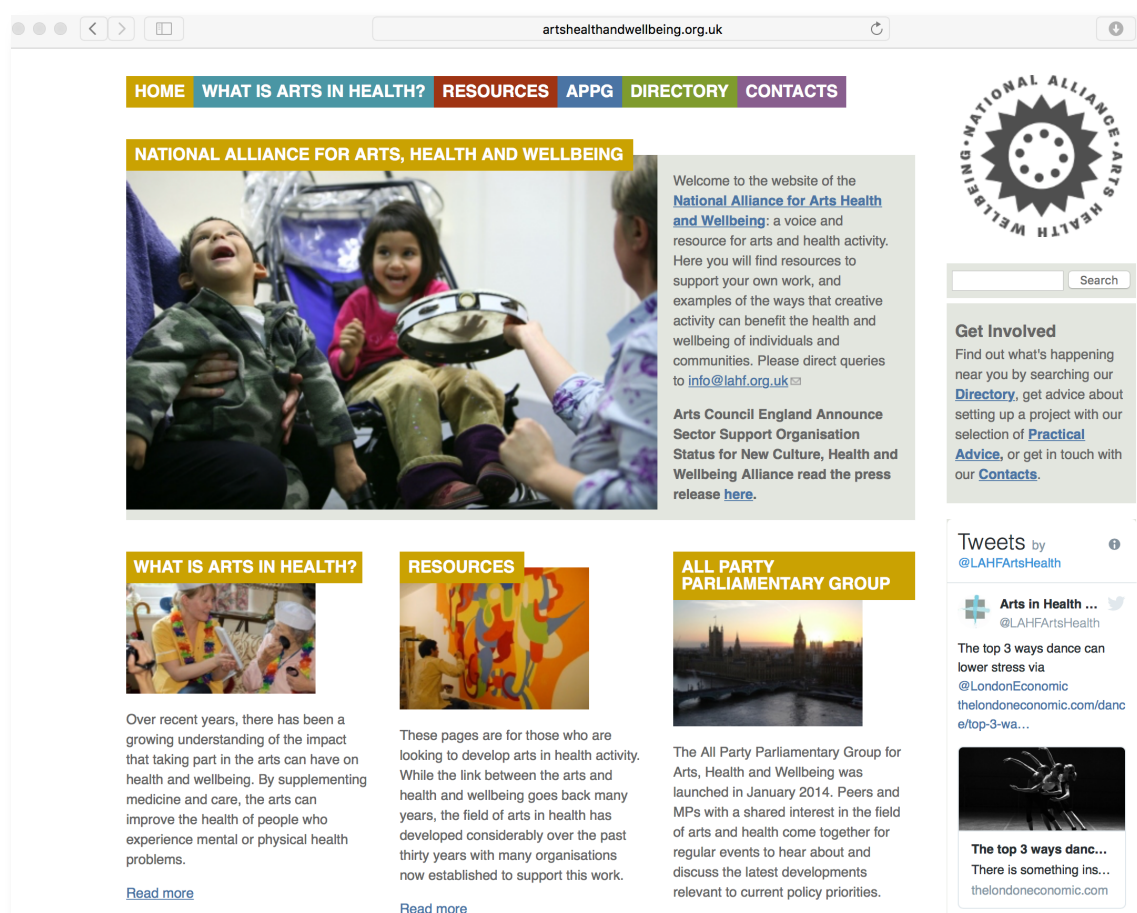
A continuación se muestran los enlaces a los tres recursos web:



## National Alliance for Arts, Health and Wellbeing. Arts Council of England

<http://www.artshealthandwellbeing.org.uk>

La Alianza Nacional para las Artes, la Salud y el Bienestar se lanzó en 2012 y su objetivo es proporcionar una voz clara y enfocada para articular el papel que la creatividad puede desempeñar en la salud y el bienestar. Con el apoyo del Arts Council England, la Alianza Nacional busca para actuar como un centro de información e investigación sobre las artes y el trabajo de salud en Inglaterra y más allá para abogar en nombre de este trabajo alentar el uso de las artes por parte de los proveedores de salud y asistencia social, y para elevar los estándares en este sector.



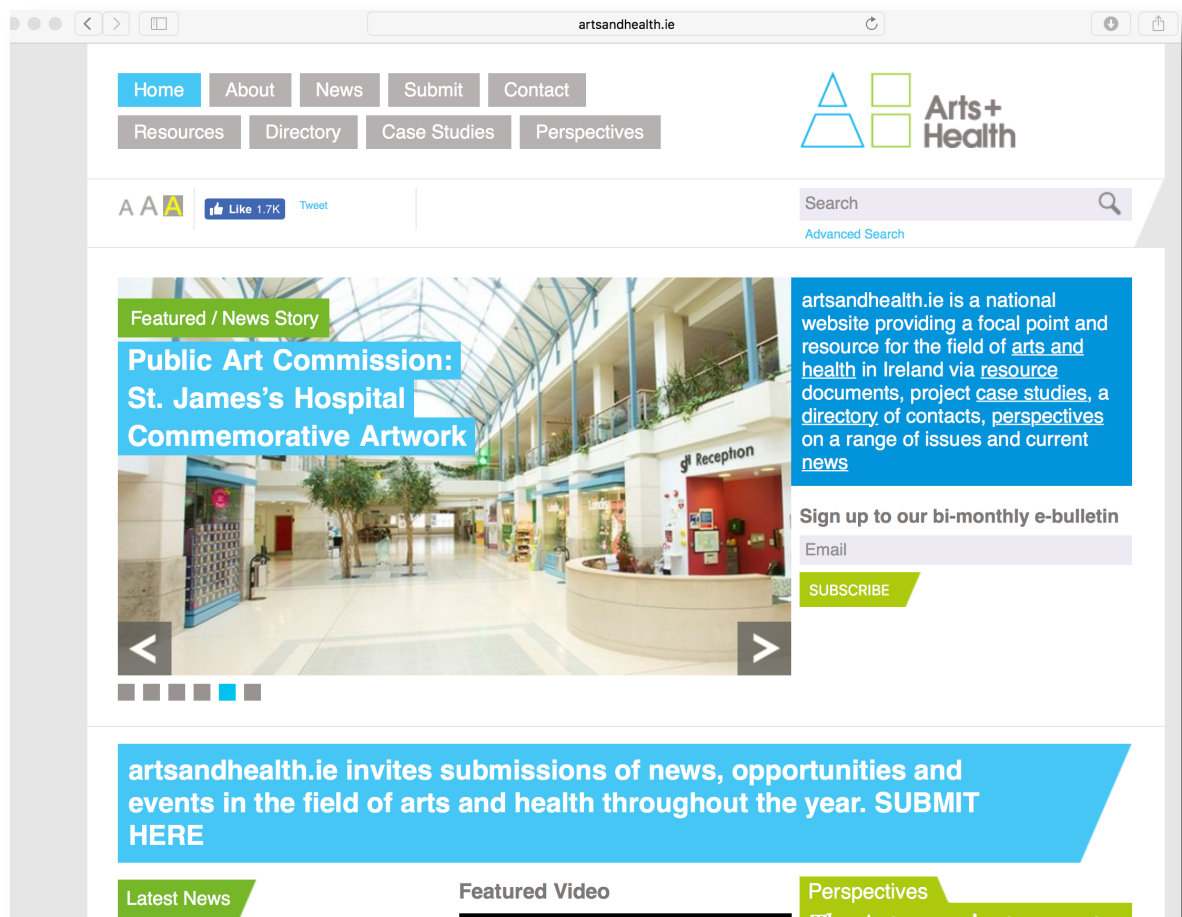
Como en la mayoría de las websites, la información se organiza en un menú principal, en el que aparece una *Presentación (Home)*, que en este caso explica la alianza de carácter nacional vinculada al Arts Council de Inglaterra, a continuación una descripción de qué es del Arts in

Health (*About*), y quizá los enlaces que nos resulten más interesantes sean los tres siguientes: *Resources* (Recursos), *APPG* (All-Party Parliamentary Group on Arts, Health and Wellbeing), y *Directory*.

## artsandhealth.ie

<http://www.artsandhealth.ie>

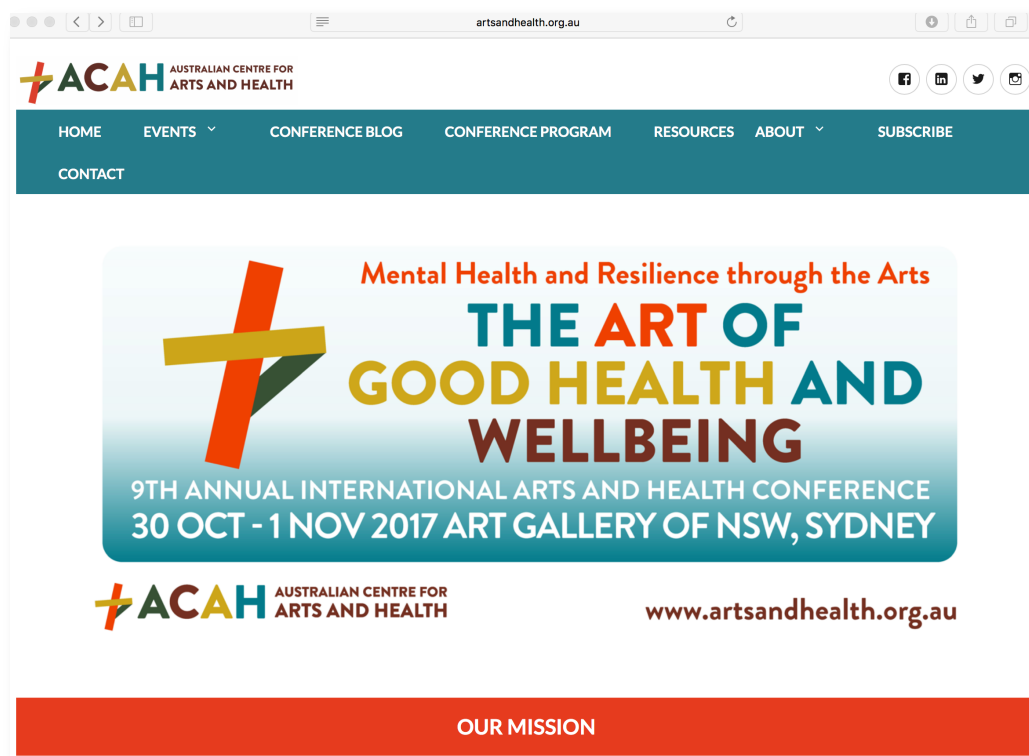
Es un sitio web nacional de arte y salud desarrollado por Waterford Healing Arts Trust (WHAT) y Create, la Agencia Nacional de desarrollo para las artes colaborativas en contextos sociales y comunitarios, financiada por el Arts Council de Irlanda.



## Australian Centre for Arts and Health (ACAH)

<http://www.artsandhealth.org.au>

El *Australian Centre for Arts and Health (ACAH)* es una organización benéfica de promoción de la salud sin ánimo de lucro, es por ello que quizá de los tres recursos elegidos, no sea el más próximo o relevante. Aún así se considera de especial relevancia por el material y los contenidos que se recogen en la web, que pueden servir como orientación a la hora de gestionar el material generado por DARSA.



## SECCIÓN 3

---

### Conclusiones

Retomando de nuevo el objeto de la prestación de este servicio:

***CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO DE ASESORAMIENTO CIENTÍFICO TÉCNICO PARA LA DOCUMENTACIÓN, RECOPIACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES ARTÍSTICOS Y EVIDENCIAS DE LOS DISEÑOS, INTERVENCIONES Y PROYECTOS DE “ARTE Y SALUD” DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PREVENCIÓN Y PROMOCION DE LA SALUD.***

Entre las conclusiones más relevantes está sin duda, la evidencia de la **gran producción y actividad generada por el proyecto Arte y Salud**, desde el año 2011 que se considera el inicio del mismo.

La alianza con las artes, y en concreto con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ha activado una intensa red de agentes interdisciplinarios que sin duda están generando un trueque de conocimientos interdisciplinarios que dan sentido al este binomio del Arte y la Salud.

Otra de las conclusiones más relevantes es sin duda, la necesidad de **visibilizar estos proyectos**, una vez recopilado todo el material, es necesario convertirlo en un recurso vivo que pueda ser difundido por ambas disciplinas (la salud y el arte). Solo se irán validando estos proyectos, así como las herramientas y metodologías alternativas, que podrán replicarse en otros contextos con el fin de legitimar esta alianza entre el arte y la salud entre los profesionales de ambos ámbitos.

---

## **PERSONAL QUE HA COLABORADO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE INFORME Y AGRADECIMIENTOS**

---

**Noemí Ávila Valdés.** Coordinadora del proyecto DARSA. Profesora del Departamento de Didáctica de las lenguas, las artes y la educación física. Facultad de Educación. Coordinadora del Master en Educación artística en instituciones sociales y culturales de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

**M<sup>a</sup> Dolores Claver.** Coordinadora del proyecto DARSA. Referente del programa de Promoción de la Salud Mental-Psicohigiene. Subdirección General de Prevención y Promoción de la Salud. Madrid Salud.

**Claudia Azcona.** Colaboradora externa del proyecto DARSA. Doctoranda del programa de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Adelaida Larraín.** Colaboradora externa del proyecto DARSA. Doctoranda del programa de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Mar Castillejo.** Beca de posgrado de formación e investigación para la aplicación de metodologías artísticas en los programas de promoción de la salud y psicohigiene “Arte y Salud” de Madrid Salud. Doctoranda del programa de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Jorge Fernández-Cedena.** Beca de posgrado de formación e investigación para la aplicación de metodologías artísticas en los programas de promoción de la salud y psicohigiene “Arte y Salud” de Madrid Salud. Doctoranda del programa de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Silvia Silves.** Beca de posgrado de formación e investigación para la aplicación de metodologías artísticas en los programas de promoción de la salud y psicohigiene “Arte y Salud” de Madrid Salud. Doctoranda del programa de doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Agradecimientos a:

**Javier Segura.** Subdirector General de Prevención y Promoción de la Salud. Madrid Salud.

**Mercedes Martínez.** Jefa del servicio de Prevención y Promoción de la salud de la Subdirección General de Prevención y Promoción de la salud. Madrid Salud.

**Ana María Orellana.** Jefa de Servicio del CMS Usera. Madrid Salud

**Rut Martín.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Tonia Raquejo.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Marta García Cano.** Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**M<sup>a</sup> del Carmen Moreno.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Manuel H. Belver.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Daniel Zapatero.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**M<sup>a</sup> Teresa Gutiérrez.** Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Noelia Antúnez del Cerro.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Javier Albar Mansoa.** Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

**Clara Hernández.** Investigadora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del equipo de investigación del proyecto DARSA.

Especial agradecimiento a todo el **personal de Madrid Salud** que ha colaborado en la recopilación del material y a los **participantes y usuarios de los proyectos Arte y Salud**.

---

## ANEXOS

---

### Muestra de fichas del Archivo Histórico Arte y Salud



## FICHA REGISTRO PROYECTO ARTE Y SALUD

<b>NÚMERO DE REGISTRO:</b> ART-SAL 2014:008
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> ACEPTA-TE.
<b>TIPOLOGÍA DE PROYECTO:</b> MÁSTER-INTERVENCIÓN
<b>AUTOR/ESTUDIANTE:</b> RAMOS, ADA.
<b>AÑO (CURSO):</b> 2013-2014
<b>RESUMEN:</b> La intervención se plantea sobre la problemática que existe en torno a la imagen corporal en adolescentes desarrollándose dentro del contexto de prevención y promoción de la salud. La adolescencia es una etapa determinante para el desarrollo de la identidad y personalidad de los sujetos contemporáneos. Se realiza un análisis del peso que pueden tener en adolescentes las imágenes de la publicidad y de las enfermedades en las que puede derivar su influencia. Durante la intervención, el dibujo servirá como herramienta y la educación artística como soporte para una reflexión crítica por parte de las participantes.
<b>PROGRAMA/S Y/O PROYECTO/S EN EL QUE ESTÁ ENCUADRADA LA EXPERIENCIA:</b> Programa desigualdades sociales en salud, programa de promoción de la salud metal-psicohigiene
<b>PROBLEMA/S DE SALUD QUE ABORDA O HABILIDAD/ES O CONDICIONES DE SALUD QUE PROMOCIONA:</b> Estereotipos, imagen corporal, autoestima, alimentación.
<b>PERSONAL MADRID SALUD IMPLICADO:</b> Macarena Martín (Adjunto de centro CMS Usera. Enfermera), Ana Orellana (Jefe de sección CMS Usera. Médico), M <sup>a</sup> Dolores Claver (Psiquiatra. Referente del programa de Promoción de la Salud Mental)
<b>CENTRO MADRID SALUD:</b> CMS USERA
<b>RED (INSTITUCIONES Y ORGANISMO IMPLICADOS):</b> CMS Usera, F. Bellas Artes, Fundación Tomillo.
<b>PARTICIPANTES (nº):</b> 17
<b>DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:</b> Adolescentes de sexo femenino en riesgo de exclusión de 13 a 17 años de edad.
<b>OBJETIVOS:</b> Generales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el cuerpo propio.</li> <li>- No juzgar y aceptar y el cuerpo ajeno.</li> <li>- Suprimir inseguridades infundadas por los estereotipos femeninos.</li> <li>- Asimilar el dibujo como medio de expresión y cambio.</li> <li>- Trabajar en el análisis crítico de las imágenes publicitarias sobre enfermedad.</li> <li>- Adoptar una mirada crítica sobre las imágenes contemporáneas sobre "cuerpos bellos".</li> </ul> Específicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilar los ejemplos de la historia del arte que utilizan el cuerpo femenino como medio de representación y la evolución de dichos cuerpos junto sus conceptos a tratar.</li> <li>- Generar debates basados en el respeto sobre los temas a tratar o los ejercicios realizados.</li> <li>- Que la participante se posicione dentro de una esfera de seguridad propia respecto a su aspecto.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b> Una vez se ha contactado con los agentes que se implicarán en el desarrollo de la intervención se procede de la siguiente manera: Fase 1. Diseño de la propuesta práctica partiendo de la siguiente máxima: reforzar la percepción que las participantes tienen de su propio cuerpo y del empleo del dibujo como herramienta. Fase 2. Entrevistas con el personal de los centros y fundaciones implicados para acondicionar la propuesta a las participantes y al contexto. Fase 3. Implantación del taller con el primer grupo. Fase 4. Revisión de los datos extraídos y entrevistas con personal de los recursos implicados. Fase 5. Acondicionamiento de la propuesta para el segundo grupo en base a los datos obtenidos en la fase anterior. Fase 6. Entrevista con los profesionales para obtener información sobre el nuevo grupo de participantes. Fase 7. Implantación del taller con el segundo grupo. Fase 8. Revisión de los datos extraídos y entrevistas con el personal de los recursos implicados.

<p>Fase 9. Recopilación de los datos obtenidos, reflexión y evaluación.</p> <p>Cabe destacar que la metodología de las sesiones es de carácter teórico-práctica ya que en todas se les presenta a las participantes el contenido de manera teórica para posteriormente trabajar de manera práctica.</p>
<p><b>HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS:</b> Observación participativa, cuaderno de bitácora, entrevistas, cuestionario de evaluación final, documentación fotográfica, reunión con profesionales.</p>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:</b></p> <p>Las experiencias en ambos grupos de trabajo fueron de planteamiento similar. Primero en cada sesión se presentaba un power point y después de realizar un debate y reflexión sobre el contenido visto se ejecutaban una serie de ejercicios relacionados con el dibujo. En la primera presentación se expuso un recorrido de la mujer en la historia del arte haciendo una comparativa con las imágenes de la publicidad actual e incluyendo imágenes de collages para realizar el ejercicio final. En la segunda sesión se presentaron artistas que trabajasen directamente con el dibujo como formalización. Por último, en la tercera sesión se realizó una exposición de los dibujos realizados por las participantes.</p>
<p><b>RESULTADOS*:</b></p> <p>Resultados con el primer grupo: las chicas se mostraron participativas a la hora de debatir y reflexionar sobre los temas propuestos en los talleres y se hizo con bastante fluidez y aceptación. Sin embargo, a la hora de realizar las dinámicas prácticas hubo mayores problemas ya que algunas de las participantes se negaron a realizar autorretratos. Finalmente, tras un diálogo y consenso todas aceptaron dibujar. De este modo pudo observarse cuales de ellas tenían mayores problemas de autoestima y bloqueo a la hora de materializar los resultados de los contenidos teóricos. A pesar de todo, se observa una gran mejoría de cara a la última sesión en la que todas aceptaron salir a ser dibujadas por sus compañeras y comentar los resultados de dicha sesión de dibujo.</p> <p>Resultados con el segundo grupo: no se lograron los objetivos propuestos en el taller, ya que había una elevada falta de participantes y las pocas que asistieron no cooperaron en la realización de las actividades. El taller se convirtió en un tiempo dedicado al dibujo, que siempre intentó orientarse hacia los temas propuestos, pero sin conseguir generar reflexión o debate sobre los mismos.</p>
<p><b>EMAIL O CONTACTO (para ampliar información):</b></p>
<p><b>DURACIÓN DE LA INTERVENCIÓN:</b> 6 sesiones, 2h.</p>





## FICHA REGISTRO PROYECTO ARTE Y SALUD

<b>NÚMERO DE REGISTRO:</b> ART-SAL 2014:009
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> <i>El arte y el museo como vehículo de experiencia en hábitos saludables para personas con Funcionamiento Intelectual Límite: Un estudio de caso en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.</i>
<b>TIPOLOGÍA DE PROYECTO:</b> MÁSTER-INTERVENCIÓN
<b>AUTOR/ESTUDIANTE:</b> SILES, SILVIA.
<b>AÑO (CURSO):</b> 2013-2014
<b>RESUMEN:</b> Intervención que comprueba la viabilidad de un programa de educación artística para personas con FIL (Funcionamiento Intelectual Límite) en el tratamiento de los hábitos saludables, con los que el Centro de Promoción de Hábitos Saludables (CPHS) trabaja. Esos conceptos se enmarcan dentro del proyecto ALAS (Alimentación, Actividad Física y Salud), adaptado a colectivos vulnerable con discapacidad de origen psíquico. La alimentación y la actividad física serán el punto de donde partir en los contenidos hacia una concepción más amplia de salud. Mediante visitas-taller programadas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (que constituirá el escenario principal de este programa) y talleres en el CPHS (contexto habitual de prevención de salud) se generarán experiencias significativas en torno a esta concepción de hábitos saludables que incidan en la responsabilidad de la propia salud, y que además sirvan para detectar cuestiones referentes a ésta.
<b>PROGRAMA/S Y/O PROYECTO/S EN EL QUE ESTÁ ENCUADRADA LA EXPERIENCIA:</b> Programa ALAS (Alimentación, Actividad física, Salud).
<b>PROBLEMA/S DE SALUD QUE ABORDA O HABILIDAD/ES O CONDICIONES DE SALUD QUE PROMOCIONA:</b> Discapacidad intelectual, Funcionamiento Intelectual Límite, hábitos saludables, alimentación, autonomía.
<b>PERSONAL MADRID SALUD IMPLICADO:</b> Borrego, Olga (Jefe de sección del Centro de Promoción de Hábitos Saludables, CPHS); Esteban, Juan Luis (Adjunto a la sección del CPHS).
<b>CENTRO MADRID SALUD:</b> CPHS (Centro de Promoción de Hábitos Saludables)
<b>RED (INSTITUCIONES Y ORGANISMO IMPLICADOS):</b> Centro de Promoción de Hábitos Saludables (CPHS) de Madrid Salud, F. Bellas Artes, Museo Thyssen- Bornemisza de Madrid, ADISLI.
<b>PARTICIPANTES (nº):</b> 12
<b>DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:</b> Personas con FIL (Funcionamiento Intelectual Límite), mayores de edad de ambos sexos.
<b>OBJETIVOS:</b> Generales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender conceptos de hábitos saludables de manera significativa, a través de la colección del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.</li> <li>- Potenciar las habilidades sociales mediante el diálogo frente a la obra de arte y el proceso creativo en los talleres.</li> </ul> Específicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir la participación entorno al diálogo ante las obras, así como en los talleres.</li> <li>- Mejorar las dificultades de autocontrol, aprendiendo la importancia de escuchar al otro y respetar tanto el turno de palabra como su opinión.</li> <li>- Crear un ambiente dinámico y divertido que facilite el aprendizaje significativo de los hábitos saludables.</li> <li>- Detectar cuestiones que puedan afectar tanto al individuo como al grupo mediante ese diálogo.</li> <li>- Desarrollar las capacidades de elección y decisión frente a las cuestiones planteadas.</li> </ul>

- Conseguir que los participantes adquieran un compromiso de asistencia a todas las sesiones, así como en la preparación de las obras para la explicación al resto del grupo.
- Trabajar en equipo y de manera estructurada en dicha preparación de la explicación de las obras.
- Generar un espacio de confianza y divertido donde los participantes puedan opinar sin miedo a ser juzgados.

#### **METODOLOGÍA:**

Para llevar a cabo esta intervención se han utilizado diferentes principios pertenecientes a diversos métodos entre los que se encuentran: diálogo socrático; la gamificación (atendiendo al carácter lúdico de las actividades propuestas y centrando el aprendizaje de los participantes en el principio de diversión); la acción-participación (los participantes eligen las obras sobre las que quieren trabajar, lo que incide directamente en la elección de los contenidos); aprendizaje significativo (generado a través de experiencias y vivencias).

El esquema general de la intervención consta de varias partes: Fase de motivación y presentación. Fase de participación y selección de contenidos y obras. Fase de autogestión de contenido, cierre y resultados. Fase de cierre de resultados y evaluación.

#### **HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS:**

Reuniones con profesionales, observación participante, cuaderno de campo, picnic de discusión (debate), entrevistas semiestructuradas, documentación fotográfica.

#### **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:**

1. Fase de motivación y presentación: primer contacto con el Museo y presentación del tema conductor de la intervención (hábitos saludables en alimentación y actividad física) a través de unas obras elegidas por los educadores. Realización del taller *manteles saludables* en el que los participantes realizan un mantel uniendo mediante collage imágenes de las obras vistas, que podrán usar posteriormente.
2. Fase de participación y selección: Actividad en CPHS en la que se revisan los contenidos de la visita al museo mediante un diálogo frente a las obras. En el taller *Un paseo por el bosque* se parte de una dinámica que pretende detectar cuestiones referentes a la autoestima. La actividad consiste en dibujar un árbol compuesto por raíces (cuestiones referentes a su personalidad), tronco (cuestiones referentes a sus acciones) y copa (cuestiones referentes a su aspecto físico). Nueva visita-taller al museo y posterior trabajo del contenido en el taller denominado *Tableau vivant* consistente en la representación de una escena de una obra en la que los educadores y los profesionales socio sanitarios ocupan el papel negativo pretendiendo provocar una reflexión sobre la responsabilidad en la propia salud y la asertividad. La sesión en el CPHS posterior al taller trata de realizar una reflexión conjunta de la experiencia y se seleccionan las obras para el siguiente taller.
3. Fase de autogestión de contenido, cierre y resultados: nueva visita-taller en el museo tratando hábitos saludables y añadiendo una obra extra que trató de atajar un problema de discriminación que estaba ocurriendo en las sesiones entre algunos miembros del grupo, impactando en mayor medida en las personas que permanecían pasivas dejando que la situación se produjese.
4. Fase de cierre, resultados y evaluación: Se realizó una actividad en el Parque del Retiro denominada *Picnic de discusión* que comenzó con un paseo desde el museo hasta el parque y realizando un "picnic saludable" en el que la comida que lleva cada participante es una forma de evaluar ya que se podrá observar y reflexionar sobre el por qué de su elección. Se finalizó la actividad con cada participante diciendo qué ha aprendido a lo largo de la intervención y realizando un grupo de discusión de cierre.

#### **RESULTADOS\*:**

Desde la primera visita al museo se observa el buen nivel teórico de los participantes lo que hace modificar la manera de proceder ya que los contenidos preparados en esa primera sesión hubieran resultado insuficientes. Situarse frente a las obras desencadenó que se sintieran libres de expresar sus opiniones y experiencias propias referentes a malos hábitos alimenticios como "atracones de comida" o ideas preconcebidas erróneas acerca del ejercicio físico. La ampliación de los hábitos saludables quedó patente cuando uno de los participantes hizo referencia a sustancias adictivas lo que propició una reflexión en torno al tabaquismo, el alcohol y otro tipo de drogas.

Por lo general, en las sesiones los participantes se respetaban unos a otros y hacían hincapié en la diversión ya que eran constantes las bromas entre participantes y profesionales. Se generaron dinámicas de buena comunicación y democracia a la hora de elegir las obras que formarían el contenido de los talleres. De la entrevista y el *picnic de discusión* se recoge que los participantes deseaban la prolongación del taller y que estaban satisfechos con su nivel de compromiso y conocimientos adquiridos sobre los hábitos saludables, aunque contaban con un gran conocimiento teórico desde el principio.

**EMAIL O CONTACTO (para ampliar información):** [ssiles@ucm.es](mailto:ssiles@ucm.es)

**DURACIÓN DE LA INTERVENCIÓN:** Abril-mayo 2014, 6 sesiones, 2'30 h.



## FICHA REGISTRO PROYECTO ARTE Y SALUD

<b>NÚMERO DE REGISTRO:</b> ART-SAL 2015:014.
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> <i>Agua y Color visitan Usera.</i>
<b>TIPOLOGÍA DE PROYECTO:</b> MÁSTER – INTERVENCIÓN.
<b>AUTOR/ESTUDIANTE:</b> LARRAÍN, ADELAIDA
<b>AÑO (CURSO):</b> 2014 – 2015.
<b>RESUMEN:</b> <p>Este proyecto trata el diseño, la implementación y la evaluación de una propuesta sobre la acuarela con un grupo de mujeres en el CMS Usera. El proyecto comenzó con la práctica y conocimiento de la acuarela como técnica y culminó con la exposición organizada y montada por las propias participantes en el Centro de Salud Usera y el Centro Cultural Usera. Al final se observó cómo la participación de las mujeres produjo una mejora en su calidad de vida y bienestar mental, anímico, psicológico, incidiendo en generar actividades significativas que dieran sentido a su vida cotidiana.</p>
<b>PROGRAMA/S Y/O PROYECTO/S EN EL QUE ESTÁ ENCUADRADA LA EXPERIENCIA:</b> Programa de Promoción de la Salud Mental-Psicohigiene.
<b>PROBLEMA/S DE SALUD QUE ABORDA O HABILIDAD/ES O CONDICIONES DE SALUD QUE PROMOCIONA:</b> Situación de soledad, autonomía, experiencias vivenciales, autoestima, bienestar.
<b>PERSONAL MADRID SALUD IMPLICADO:</b> <p>M<sup>a</sup> Dolores Claver (Psiquiatra. Referente del programa de Promoción de la Salud Mental)</p>
<b>CENTRO MADRID SALUD:</b> CMS USERA
<b>RED (INSTITUCIONES Y ORGANISMO IMPLICADOS):</b> CMS Usera, F. Bellas Artes, Centro Cultural Usera.
<b>PARTICIPANTES (n°):</b> 10.
<b>DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LOS PARTICIPANTES:</b> mujeres de edad adulta en adelante.
<b>OBJETIVOS:</b> <b>Generales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los aspectos positivos de generar un grupo en torno a la creación artística con mujeres adultas, en un contexto de prevención de la salud.</li> <li>- Revisar y reflexionar acerca del concepto de lo cotidiano vinculado a lo femenino en el arte.</li> <li>- Determinar si el diseño e implementación de un programa de arte permite trabajar lo cotidiano como experiencia significativa.</li> <li>- Analizar las repercusiones y trascendencias del programa con el grupo de mujeres.</li> </ul> <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar los contenidos de la materia con las experiencias vivenciales de las alumnas.</li> <li>- Identificar sus experiencias significativas de la vida cotidiana en las diferentes actividades artísticas.</li> <li>- Identificar los aspectos fundamentales de interés en sus vidas, para relacionarlos con el proyecto de acuarela.</li> <li>- Diseñar un programa de arte para incorporar a las participantes desde su vida cotidiana.</li> <li>- Aplicar en cada nivel de aprendizaje de las alumnas, diferentes métodos de aprendizaje de la técnica de acuarela.</li> <li>- Fomentar el interés de las mujeres hacia otras técnicas de expresión plástica.</li> <li>- Potenciar la creatividad de las mujeres, mediante sus experiencias de vivencia.</li> <li>- Participar en forma activa en el proceso creativo de las alumnas durante el taller.</li> <li>- Valorar los logros y resultados de cada una en la presentación final del trabajo.</li> <li>- Compartir con el grupo taller las experiencias artísticas como pintora acuarelista.</li> </ul>

#### **METODOLOGÍA:**

Se trabaja con una metodología cualitativa que ahonda en la interpretación y análisis de los datos y referencias obtenidas. La metodología de trabajo en conjunto se basó en las sesiones de taller y reuniones semanales previas y posteriores durante el período de intervención. Se trabajó con el diálogo entre las usuarias al final de las sesiones, acompañados de dinámicas. Aprendizaje significativo en las sesiones donde los contenidos de la técnica de la práctica utilizada en la intervención fueron aumentando de dificultad a lo largo de las sesiones. Se utilizó una metodología individual y grupal.

#### **HERRAMIENTAS DE RECOGIDA DE DATOS:**

Entrevistas, observación participante, reunión con profesionales, empleo de cuestionarios, documentación fotográfica, cuaderno de bitácora, muestra final colectiva CMS Usera, Centro cultural Usera.

#### **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIAS:**

1. Acuarela y color: La primera sesión a modo de presentación y aproximación sobre la experiencia de la acuarela y el color. En la segunda sesión las integrantes experimentaron la degradación de tonos. En la tercera se trabaja la transparencia, superposición de planos y se comienza el cuaderno personal.
2. Acuarela y objetos de la vida cotidiana: al inicio se observa el video de Georgia O'Keeffe. Cambio a formato mayor sobre papel húmedo para adquirir mayor soltura y dominio del agua y color.
3. Acuarela en común: fueron dos sesiones que consistieron en crear una gran obra en común con todas las pequeñas y medianas acuarelas realizadas. En el proceso de unión se va generando opinión, reflexión y pasa a convertirse en una experiencia de color.
4. Acuarela y paisajes de la naturaleza: sesión en contacto con la naturaleza donde cada usuaria encuentra su "escenario" para inspirarse. Se finaliza con un ejercicio con dinámica de palabra.
5. Acuarela y paisaje de Sorolla: se trabaja con el tema Sorolla y la naturaleza, observando imágenes y experimentando el aprendizaje adquirido.
6. Visita Museo Sorolla: se visita el Museo Sorolla con visita guiada. Posterior a la visita se realiza una pequeña reflexión sobre la experiencia.
7. Acuarela y paisaje de Sorolla: pintura, color inspirados en Sorolla con imágenes visuales.
8. Acuarela y preparación para exposición colectiva: se destinaron tres sesiones a preparar la exposición final en el CMS. 1º proceso de selección, 2º proceso de enmarcado, 3º montaje con un compromiso absoluto de las usuarias hacia la actividad.
9. Exposición final CMS Usera *Engranajes*: se presentan en una muestra titulada Engranajes los cuatros proyectos de las alumnas en prácticas en el CMS y sus repercusiones positivas en el ámbito de la salud.
10. Cierre Taller reflexión final - Montaje exposición Centro Cultural Usera. Reflexión apoyada por un cuestionario final. Posterior a la reflexión se realiza el montaje para la exposición en el Centro Cultural.

#### **RESULTADOS\*:**

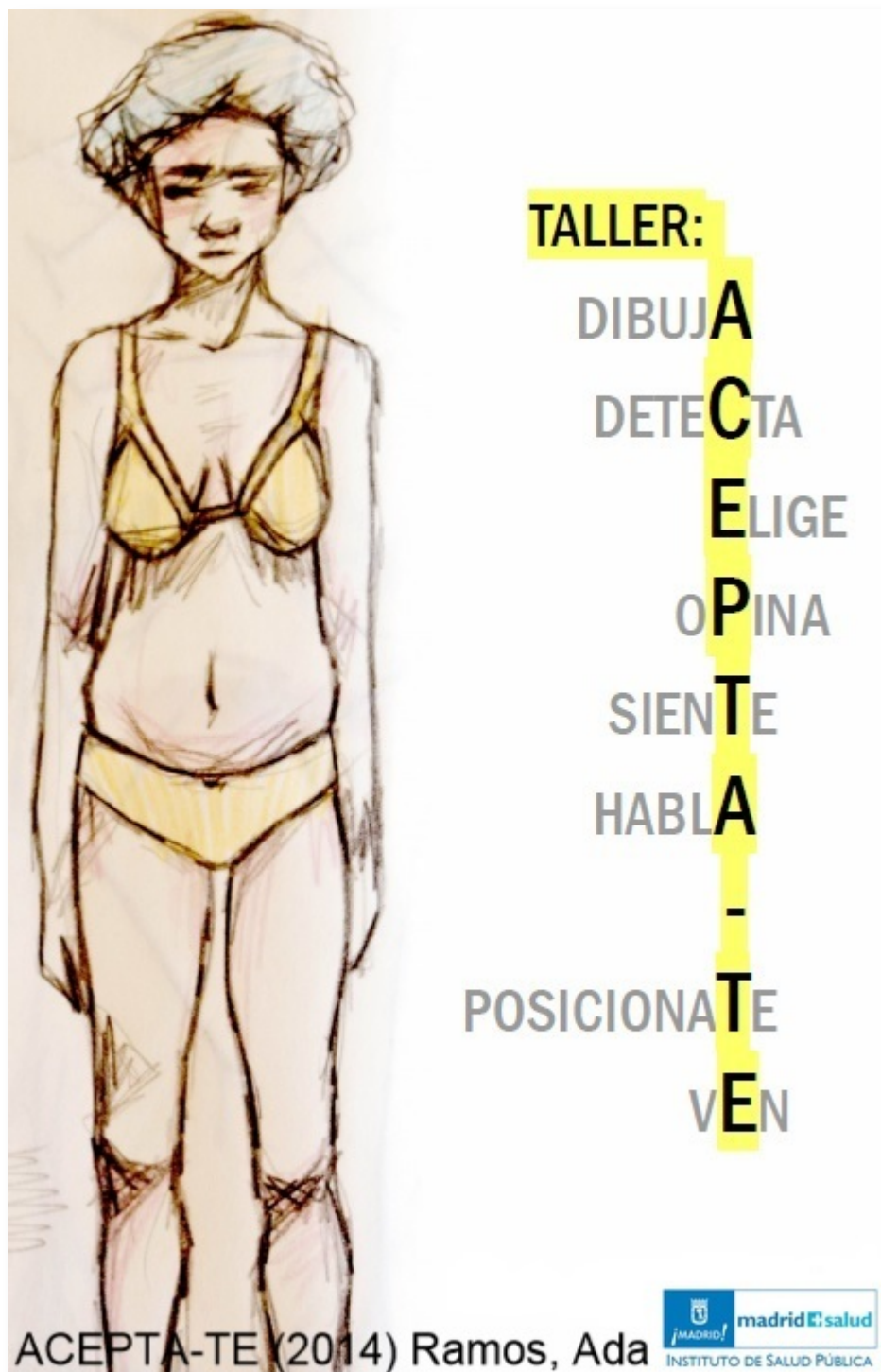
Se observó cómo la participación de las mujeres produjo una mejora en su calidad de vida, bienestar físico, mental y psicológico. Las mujeres que participaron en este proyecto se vieron beneficiadas, incorporándose y tomando atribuciones. Era un grupo heterogéneo, sin embargo, a través de la acuarela se fueron uniando, cada una resultó ser autónoma y gestora de su propio trabajo.

Para cada una de las integrantes, el programa ha tenido una repercusión y un importante resultado:

- autora-artista-educadora: cada una de las acuarelas tomó fuerza por sí misma, fue el resultado del trabajo con agua y color.
- médico-psiquiatra: según la mirada de la doctora Claver, la intervención artística permitió generar procesos de cambios que favorecieron el bienestar físico y mental de las mujeres. Se logró desarrollar capacidades creativas, mejorar su comunicación interpersonal, establecer redes de apoyo y fomentar hábitos de vida más saludables.
- integrantes – participantes: cada una de las integrantes del taller reflexionó positivamente en torno a los resultados de la acuarela por medio de la palabra y la conversación grupal, todo ello recogido en los apuntes del cuaderno de bitácora.

<b>EMAIL O CONTACTO (para ampliar información):</b> <a href="mailto:adelarra@ucm.es">adelarra@ucm.es</a>
<b>DURACIÓN INTERVENCIÓN:</b> febrero 2015 –junio 2015, 18 sesiones, 2 hr. de duración.

## **Muestra de imágenes del Banco de Imágenes Arte y Salud**





m<sup>a</sup> angeles torres 20 ene (hace 4 días) ☆

para mí

¡Hola Elisa! Qué alegría me ha dado recibir las fotos del taller. Muchas gracias. ¡Qué maja eres, cómo te has acordado! Y que tarde tan agradable nos hicistéis disfrutar. Espero que a vosotros os sea útil lo que hicimos. Las que me envías de los trabajos no son más pero te lo agradezco igual.

Sin embargo, te quiero preguntar una cosa ¿la foto del vestíbulo no ha salido?, es la que tiró Alberto, que estáis todos muy guapos. ???.

Te lo digo porque en las fotos del exterior no se os ve (sobre todo a Julia y a ti) tan bien como estábais dentro con el fondo del arbolito.

Supongo que estarás muy liada con tus clases y demás tareas pero te agradecería me dijeras algo y si salió ¿me la puedes mandar? por favor...

*Un fuerte abrazo.  
Alberto y M<sup>a</sup> Ángeles.*

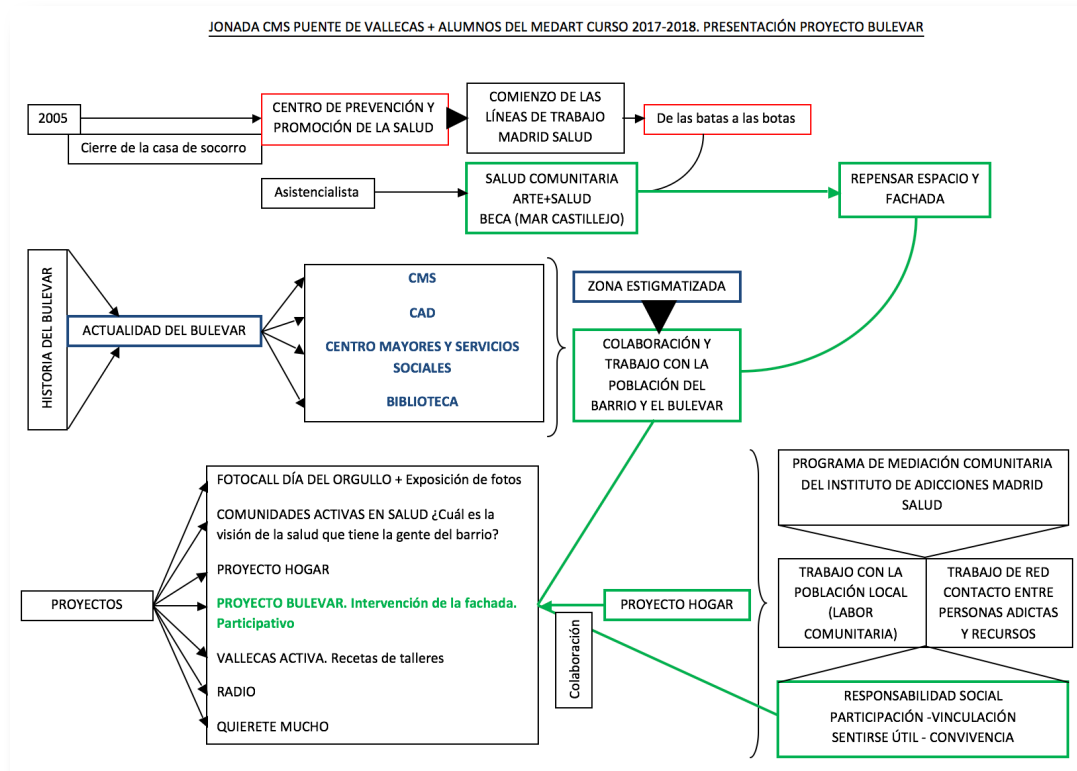


CMYK (2013) Escribano, Andrés; González, Elisa; Martínez, Alberto; Villarubia, Julia





## **Muestra del Mapas conceptuales del Archivo Vivo proyecto Arte y Salud**



Proyecto «Asesoramiento científico técnico para la documentación, recopilación y digitalización de materiales artísticos y evidencias de los diseños, intervenciones y proyectos de "Arte y Salud"» **PROYECTO DARSA.**

30/10/2017 CMS Villaverde: Máster MedArt 2017-2018 + becados Madrid Salud (Jorge Fernández, Mar Castillejo, Silvia Siles) + P. DARSA (Adelaida Larraín, Claudia Azcona).

